



Les trésors de Lyon 1 Université Récits de collections

Fiche n°4

Aquarelle d'*Iris nudicaulis* Lam. (*I. aphylla* L.)

Collections de l'Herbier de Lyon 1

L'objet

Les collections de l'Herbier de Lyon 1 abritent les œuvres de la nature, dont la beauté a été saisie par le talent de la peintre et botaniste Aurélie Favre Hénon. Depuis 2004, la collection d'illustrations botaniques de cette artiste, dont *Iris nudicaulis* Lam. (ou *I. aphylla* L.), est conservée à l'Herbier. Réalisé au crayon et à l'aquarelle, ce spécimen montre une tige fleurie, la plante entière et les détails de pétales et organes reproducteurs. La plante ayant servi de modèle à l'aquarelliste est conservée dans l'herbier de son mari avec sa dissection; la présence de ces deux objets dans la même collection constitue une richesse patrimoniale rare.

L'Herbier en chiffres :

- 3,2 millions de spécimens
- 2^e herbier français
- 60 tonnes de matériel
- 4 km de longueur de boîtes

Mariage entre botanique et art à l'époque du mouvement impressionniste

Des excursions botaniques, en compagnie de son mari, Jacques-Louis Hénon – célèbre homme politique lyonnais, maire de Lyon (1870-1872) – ou d'autres scientifiques comme Sisley, Seringe, Timeroy ou Jordan, ont probablement inspiré cette artiste qui produira, en 1856, la longue série des Narcisses et des Iris qui vivaient à l'état spontané dans le jardin familial de Cormières, près de Ville-la-Grand (Savoie). Au début du XX^e siècle, ce sera Antoine Magnin (1848-1926), médecin, botaniste et secrétaire particulier de Jacques-Louis Hénon, qui héritera des classeurs d'aquarelles par un don de la petite-fille d'Aurélie Hénon, Mme Jandin-Sisley. Après avoir voyagé dans toute la région et connu de multiples péripéties, cette incroyable série d'aquarelles, tombée longtemps dans l'oubli, a retrouvé d'une manière inattendue le chemin des collections de Lyon 1, le 21 septembre 2004, grâce à Mme LeGouis veuve Davis, qui l'a confiée à l'Herbier.

Coulisses : protéger la fragilité et la délicatesse des objets

Enregistrées sous le sigle LY, ces collections, comme toutes celles qui habitent l'Herbier, craignent les UV, l'humidité, les variations de température, les insectes ravageurs (souvent des coléoptères). Ces pépites sont conservées dans des coffrets spéciaux. Pour les protéger, les manipulations doivent être très limitées. Certaines illustrations sur support en vélin sont particulièrement fragiles.